

Curriculum Vitae

Mag. Andrea Salzmann

born in Bregenz
at the Lake of Constance

Adresse:
Hirschvogelgasse 3/5
1200 Wien

mail:
andrea@klingt.org
web:
<https://salzmann.klingt.org>

Andrea Salzmann lives and works primarily in Vienna, Austria. Her work focuses on developing a feminist practice that explores how communities are constructed and how they create their own narratives. To achieve this, she often delves into the past, uncovering stories, creators, heroes, and antiheroes. She employs a wide range of media but always begins with a performative approach to each topic. Since 2012, she has been teaching Performance at the Academy of Fine Arts Vienna, and in 2016, she became the mother of her son, Sylvester.

Exhibitions / Performances

Solo Exhibition

- 2021 No Border, No Nation - Überarbeitete Version - CampusVäre, Österreich
- 2020 No Border, No Nation: EUROPÄISCHES FORUM ALPBACH, Österreich
- 2019 Query on Indonesia's history: Sarang Building, Yogyakarta, Indonesien
- 2018 Who is speaking 1: samstag shop, Wien.

Group Exhibition

- 2025 Silvrettatelier, Künstlerhaus Bregenz
- 2023 Kunstankauf Ausstellung des Landes Vorarlberg, Remise, Bludenz
- 2019 *Statistic Rope*. Magazin 4, Bregenz
- 2019 *SUPERPOWERS*. VBKÖ (If it was so, it might be; if it were so, it would be; but as it isn't it aint)
- 2019 *DAS JUBJUB*, Galerie 5020, Salzburg
- 2018 *Statistic Rope*. Südtiroler Künstlerbund (Da.zwischen), Bozen
- 2017 *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*, Maurice Halbwachs / Vorwort 1 und 2
Neue Galerie, Malmoe Nr. 76

Acquisition / Scholarships / Residencies

- 2024 SilvrettAttelier, Montafon
- 2023 Acquisition by Land Vorarlberg: *Who is speaking?!*
- 2019 Sewon Art Space, Yogyakarta, Indonesia. Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka)
- 2017 BilbaoArte, Bilbao, Spain. by Kulturabteilung des Landes Vorarlberg.
- 2014 Red Gate Residency, Beijing, China. Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka)
- 2011 Video and new Media Award: Start Scholarship. Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka)

- 2020 Acquired by City Vienna: *Statistic Rope*
- 2019 Ausstellungs-Förderung, Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka)
- 2019 Publikations-Förderung, Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka)
- 2019 Ankauf Land Vorarlberg
- 2018 Publikations-Förderung, Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka)
- 2016 Projekt-Förderung, Austrian Cultural Forum Beijing
- 2014 Ausstellungs-Förderung, Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka)
- 2013 Publikations- / Ausstellungs-Förderung, Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka)
- 2012 Ausstellungs-Förderung, Bundesministerium für Kunst und Kultur, Österreich (bka) |
Ausstellungs-Förderung, Kulturabteilung des Landes Vorarlberg
- 2011 Projekt-Förderung, Kulturabteilung Stadt Wien (MA7)
Projekt-Förderung, Kulturabteilung des Landes Vorarlberg
- 2010 Projekt-Förderung, Kulturabteilung Stadt Wien (MA7)

Publications

- 2025 A Fairy Tale Galactica. | TQW Magazin: <https://tqw.at/a-fairy-tale-galactica/>
- 2020 *If it was so, it might be; and if it were so, it would be; but as it isn't, it ain't.*
Publikation zur Ausstellung Hrsg.: Sophie Dvořák & Andrea Salzmann, Texte: Andreas Spiegl, Carola Platzek; Grafik: Juma Hauser.
- 2018 *Wir sind nie allein! TQW Magazin | März*
- 2017 *Wir haben noch lange nicht genug. Feminismus als Selbstverständlichkeit.* WUK Programm
- 2013 *Brain One and Two go for a Walk.* Hrsg. Sophie Dvorak, Andrea Salzmann, Verlag Bibliothek der Provinz
- 2008 *Borders, Nations, Translations. Übersetzung in einer globalisierten Welt,* Turia + Kant, Vienna.
- 2006 - 2009 editorial member of *Grundrisse. Linke Theorie und Debatte*
- 2003 *Frauen sprechen Frauen,* exhibition catalogue *Sex and the City,* Kunsthalle Wien
- 2002 - 2004 editorial member of *fiber. Werkstoff für Feminismus und Puppkultur*

Teaching / Talks / Workshops / etc

- seit 2012 Artistic, scientific Assistant at the Academy of fine Arts Vienna - Departement: Performance
- 2025 Embodied Exploration: Deep Listening Workshop: Academy of Fine Arts Vienna.
- 2024 Education: Deep Listening Facilitator at The Center for Deep Listening, Rensselaer Polytechnic Institute
- 2022 Workshop: TQW, Wien: Are we performing Community or is Community performing us?
- 2022 Summer Showing: Belvedere 21, Performative Arts Departement. (Coordinator)
- 2020 Seminar: Affective Dramaturgy 2, Akademie der bildenen Künste Viena
- 2019 Workshop: Artistic Practice as a Performance Artist, Jogjakarta
- 2019 Seminar: Affective Dramaturgy, Academy of fine Arts, Vienna.
- 2016 *Don't stop laughing – you goddam father fucker*, Workshop im TQW, Vienna
- 2016 Come Closer, Akademie meets Angewandte, Wien
- 2015 imagetanz 2015: Festival for Choreography, Performance and uncanny bodies: Cooperation - brut with Performative Arts departement
- 2013 Performance Workshop for the exhibition: *True stories and private Realities*, Mozarteum Salzburg
- 2012 *Time Mine*, with 3 Hamburger Frauen, Glockengasse 9, Wien
- 2011 Mentor at the MA Expanded Theater at Hochschule der Künste Bern
- 2010 Lecture: Berufsbild KünstlerIn, Wiener Kunstschule
- 2008 Workshop: Awareness - Rassismus, Schulschiff, Polytechnischer Lehrgang 1150, Wien
- 2007 Workshop: Strategien sozialer Absicherung, IG bildende Kunst, Wien
- 2006-2009 European Researchproject: translate. Beyond Cultures: The Politics of Translation. (translate.eipcp.net)
- 2002- 2004 Harappa - published in fiber. Werkstoff für Feminismus und Popkultur

Dramaturgy

- 2020 *Radical Softness* Claire Lefèvre (brut, Vienna)
- 2019 *Welcome to the Fish House*: Claire Lefèvre (brut, Vienna)
- 2018 *Channeling #likemetoo*: Barbis Ruder (Donaufestival, Krems)
- 2018 *Running Gag*: Sööt/Zeyringer (VBKÖ, Vienna)
- 2017 *DU*: Performance Barbis Ruder (WUK, Vienna)

- 2016 *Babelande*: Performance Barbis Ruder (WUK, Vienna)
- 2015 *Lunchtime*: Performance Teresa Vittucci (brut, Vienna)
lonely lonely: Performance Sööt/Zeyringer (brut, Vienna)
- 2007 - 2011 Dramaturgy / Kollaborationen with Doris Uhlich:
Sneak Preview: brut and Stadtkino, 2011 | *Uhlich*: Wiener Festwochen, 2011 | *Rising Swan*: brut, 2010 | *Mehr als Genug*: brut, 2010 | Skizze: *Rising Swan*: brut, 2010 | *Johannen*: Schillertage Mannheim, 2009 | *Glanz*: brut, 2009 | *Loggia* „Symmetrien des Abschieds“ at Burgtheater Wien, 2009 | *Plus qu'il n'en faut*, Les Subsistance, Lyon, 2009 / Centre George Pompidou, Paris, 2009 | *SPITZE*: brut, 2008. | *Impatience Walleriana*: TQW | *und*: brut, 2007
- 2009 *Rechnitz. Der Würgeengel*. Regie: Leonhard Koppelman, Schauspielhaus Zürich
- 2009 Expert at the *Black market for important and unimportant Knowledge*, Schillertage Mannheim

Education

- 2000 - 2006 Magistra in Theater-, Film- und Medienwissenschaften sowie Genderstudies
 Universität Wien und Antwerpen.
 Diplom: *Monster sind Monster sind Cyborgs. Die Cyborg in den Performances „Visitors Only“ und „Forgeries, Love and other Matters“* von Meg Stuart und Damaged Goods.
- 2004 - 2007 Assistent of Constanze Ruhm
- 2003 – 2004 Assistent of Elke Krystufek
- 2003 Internship: Secession, Wien
- 2002-2004 Seminare / Ausstellungs Projekte an der Akademie der bildenden Künste, Wien.
Sich nackt ins Bild stellen und ob das revolutionär sein kein, Schillerplatz
Rückverortung des Sozialen. Anmerkungen zum öffentlichen Raum, VBKÖ
- 1998 - 2000 Colleg for Photography and audiovisuelle Media, Vienna.
 Diploma: *Dokumentation: ONE YEAR LIVE PERFORMANCE* : Wien.
- 1998 Matura: Gymnasium Gallusstraße, Bregenz